

Mozart mon amour

Date de création : Avril 2023

Production : Théâtre de Poche de Montparnasse

Mise en scène : Christophe BARBIER

Informations générales :

Durée du spectacle : 1h15

Texte : Christophe BARBIER

Mise en scène : Christophe BARBIER

Assistant mise en scène : ---

Costumes : Pauline COURTIN

Comédienne : Pauline COURTIN (Chanteuse)

Comédiens : Christophe BARBIER, Vadim SHER (Pianiste)

Contact technique

Régie générale / Création lumière :

Ali Reza KISHIPOUR

alireza.kishipour@theatredepoche-montparnasse.com

0695053282

Equipe de tournée

- 3 Comédiens
- 1 régisseur son-lumière

Véhicules

- 1 Véhicule léger

Montage

- Temps de montage décor : Un service de 4h
- Temps de réglage lumière : Un service de 4h

Merci de prévoir un pré-montage pour l'implantation lumière.

Plateau

- Espace scénique : Ouverture : 9m Profondeur : 5m (minimum)
- 1 coulisse a cour, 1 coulisse a jardin (changement de costume, indispensable)
- Un piano à queue

Décor :

- Un secrétaire, un valet-majordome, un cadre avec portrait de Mozart (50X40 cm), un banc, un cube (40X40X40 cm), un chandelier et 5 bougies LED
- 4 lés de rideaux vert (H250cm x L140cm) Lointain

Accessoires :

Boîte à musique, crâne et sac, portefeuille, papier à musique, papiers, lettres, partitions, carafe, 2 verres

Fourni par la production

Costumes :

Constanze Mozart : Une robe rouge, une robe bleue, une robe noire ; une cape noire ; souliers noirs ; bijoux

Franz-Xaver Süßmayer : Souliers noirs, bas blancs, culotte verte, gilet vert, chemise blanche, redingote noire

Georg-Nikolaus Von Nissen : Souliers dorés, bas blancs, culotte noire, gilet fleuri, chemise blanche, jabot blanc, veste fleuri, cape dorée, chapeau rond, canne, lunettes, bague ; tabarro, zendale, bauta, tricorne

Son

- Quatre points de diffusion
 - Lointain cour / lointain jardin
 - Face cour / face jardin
- Retour loge
- Q-Lab pour la conduite son

Lumière

- 12 x PC 1000W
- 3 x Découpe 1000W
- 9 x PAR (30 ou 64 en fonction de disponibilité)
- 2 x PAR (16 ou 30 en fonction de disponibilité)
- 3 x Cycliode
- 1 Rampe LED
- 1 RUBAN LED *Fourni par la production*

- 26 Voies de gradateur 16A
- 2 ligne direct (lointain cour pour le ruban LED et la machine à fumée)

- Une machine à fumée

- **Voir PDF en pièce jointe**

Loges

- Une loge pour une comédiennes (indispensable)
- Une loge pour deux comédiens

- **Note importante**

- Une loge rapide éclairée pour le changement de costume en coulisse ou en arrière de scène.
- Les rideaux sont accrochés comme fond scène au lointain.
- Le cadre avec le portrait de Mozart et accroché au mur ou bien suspendu avec un système d'accroche au lointain jardin.
- Une rampe ou un ruban LED et utilisé pour colorer le rideau vert en direction de face et 2 cycliodes pour éclairer en contre.
- Une machine à fumée est utilisée au lointain cour.

- **Voir l'image en pièce jointe**

- Plan d'implantation peut être adapté à la salle.
- Je vous envoie les fichiers de son, la conduite Q-Lab, ainsi que la conduite lumière en format ASCII.

Ce document est une base de communication, ensemble nous trouverons des solutions appropriées.

