

MONT-PARNASSE
2025/2026

SAND CHOPIN

Interprété et dirigé par **Macha MÉRIL**

Textes de **George SAND**

réunis par **Bruno VILLIEN**

Musiques de **Frédéric CHOPIN**

Au piano **Érik BERCHOT**

Lumières et sons : **Dorian MJAHER-LUCAS**

Décor : reproduction d'une toile de **Paul JENKINS**

Coiffure : **Charlène RAMON**

À PARTIR DU 3 FÉVRIER - LES MARDIS, MERCREDIS ET JEUDIS À 21H

Tarif plein 28 € / tarif réduit 22 € / moins de 26 ans 10 €

Durée : 1h15

Coréalisation MR Production et Théâtre de Poche-Montparnasse

Le CD du spectacle intégral est en vente au bar du théâtre.

Renseignements et réservations au 01 45 44 50 21

Du lundi au samedi de 14h à 17h30 - Le dimanche au guichet du théâtre de 13h à 17h30

Sur le site internet : www.theatredepoeche-montparnasse.com

f TheatreDePocheMontparnasse **t** @PocheMparnasse **ig** @pochemontparnasse

ATTACHÉ DE PRESSE DU SPECTACLE

Pierre CORDIER – pcpresse@live.fr – 06 60 20 82 77

DIFFUSION

Patrice MONTICO – MR PRODUCTION / MR TOURNÉE - www.mrtournee.fr - 06 12 89 54 78

ATTACHÉ DE PRESSE DU THÉÂTRE

Julien WAGNER – j.wagner@hopfrogentertainment.com – 06 83 35 35 63

RELATIONS PUBLIQUES

relations.publiques@theatredepoeche-montparnasse.com – 06 82 67 41 68

Neuf ans durant George Sand et Frédéric Chopin ont vécu un amour sublimé par leurs talents. Écriture et musique faisaient bon ménage à Nohant. Macha Méril s’empare entre autres textes d’*Histoire de ma vie*, autobiographie visionnaire où Sand délivre son art d’être femme avec une profonde intelligence. Au piano s’exprime, sous les doigts d’Erik Berchot, la fougue sensible de Chopin. Un duo légendaire, dont la double œuvre ressurgit ici pour notre inusable plaisir.

« *Qui suis-je ?*

Noble, libérale, canaille, hérétique, schismatique, pamphlétaire, jacobine, émigrée, partisan du despotisme, de la République, dévote, athée, et caetera, et caetera, et caetera...

J’ai été jeune. J’avais l’idéal logé dans un coin de ma cervelle. Il ne me fallait que quelques jours de liberté pour le faire éclore. ».

George SAND, *Histoire de ma vie*, 1855

Le spectacle **SAND CHOPIN** est composé à partir de textes autobiographiques de George Sand dont *Histoire de ma vie* et de nombreuses lettres adressées à l’auteur ou envoyées par elle à ses amis, réunies dans les vingt volumes de sa *Correspondance*.

FEU SACRÉ ! **PAR MACHA MÉRIL**

« Ces textes soulèvent des sujets de réflexion qui suscitent toujours des débats contradictoires : Les artistes sont-ils capables d'amour ? La création est-elle une exigence morale ? À quoi sert l'art ? Les femmes créatrices sont-elles des femmes ? Le génie est-il une malformation ? Les artistes doivent-ils être engagés ? L'art est-il un défi à Dieu ? La sexualité est-elle un frein à l'inspiration, ou au contraire un stimulant ? Chez les artistes, l'amour est-il réel ou fantasmé ? etc.

Nombreuses questions qui continuent d'intriguer et qui demeurent au coeur de la création artistique. Obéir aux sentiments et leur résister. Vivre l'amour intensément et s'en protéger. Vivre et écrire. George Sand exprime son tourment avec des mots et des actes qui annoncent les temps futurs. Fidèle à son époque, elle nous livre ses espoirs et ses visions prémonitoires de l'avenir.

À travers ce spectacle, je me suis éprise de cette grande figure féminine. Chrétienne et socialiste, amante passionnée et mère de famille, écrivain et cuisinière, elle surprend et impressionne. Je l'admire, je la comprends, je suis fière de redire ses paroles et de partager ses pensées. »

Macha MÉRIL

**GEORGE SAND ET FRÉDÉRIC CHOPIN,
UN AMOUR ABSOLU
PAR BRUNO VILLIEN**

« L'histoire d'amour entre George Sand et Frédéric Chopin est un événement unique dans l'histoire artistique du dix-neuvième siècle : l'union passionnée et orageuse de deux génies épris d'absolu. Quand ils se rencontrent, ils éprouvent d'abord un sentiment de recul. Mais très vite, c'est la passion entre la romancière scandaleuse et le jeune virtuose adulé.

Au fil des ans, la passion se transforme en tendresse, et se termine dans l'incompréhension, à cause notamment du rôle ambigu joué par Solange, la fille de George Sand. Comment évoquer cette relation privilégiée ? Cela paraît d'autant plus difficile que George Sand a brûlé ses lettres et celles de Chopin, n'en épargnant qu'une. Mais il reste ses écrits intimes et ses missives à d'autres correspondants. Ainsi revit « *un amour qui attend la mort* », où George Sand témoigne du génie créatif de Chopin et de ses propres tourments d'écrivain. À la voix de la romancière fait contrepoint le piano du musicien, pour un spectacle qui exalte la fièvre de l'amour et de l'inspiration. »

Bruno VILLIEN

OEUVRES DE FRÉDÉRIC CHOPIN INTERPRÉTÉES PENDANT LE SPECTACLE

Prélude n°17 opus 28

Mazurka n°2 opus 24

Grande Valse Brillante opus 18

Mazurka n°4 opus 17 (extrait)

Mazurka n°3 opus 17 (extrait)

Mazurka n°3 opus 7

Sonate n°3 opus 58 (extrait)

Prélude n°22 opus 28

Prélude n°7 opus 28

Mazurka chantée n°2 opus 50 (extrait)

Scherzo n°2 opus 31

Sonate n°3 opus 58 (extrait)

Étude n°12 (dite Révolutionnaire)

Mazurka n°4 opus 68 (posthume)

EXTRAITS DU SPECTACLE

« Vivre, que c'est doux, que c'est bon ! Malgré les chagrins, les maris, l'ennui, les dettes, les parents, les cancans, malgré les poignantes douleurs et les fastidieuses tracasseries. Vivre, c'est enivrant ! Aimer, être aimée, c'est le bonheur, c'est le ciel ! »

Lettre de George Sand à Charles Duvernet (1831)

Cher Albert Grzymala, vous qui êtes l'ami de Chopin, si j'avais su qu'il y avait un lien dans la vie de Frédéric, un sentiment dans son âme, je ne me serais jamais penchée pour respirer un parfum réservé à un autre autel. De même lui sans doute se fût éloigné de mon premier baiser, s'il avait su que j'étais comme mariée...

Nous nous sommes livrés au vent qui passait et qui nous a emportés tous deux dans une autre région pour quelques instants. Moi, je ne veux point m'abandonner à la passion, bien qu'il y ait au fond de mon coeur un foyer encore bien menaçant parfois.

Je suis si peu facile à m'enflammer, si habituée à vivre avec des hommes sans songer que je suis femme que, vraiment, je suis confuse et un peu consternée de l'effet que me produit ce petit être. Je ne suis pas encore revenue de mon étonnement... Au moment de ma vie où je me croyais à tout jamais calme et fixée. J'ai été envahie tout à coup, et il n'est pas dans ma nature de gouverner mon être par la raison quand l'amour s'en empare.

Lettres de George Sand à Albert Grzymala (Nohant, juin 1838)

GEORGE SAND

Née le 5 juillet 1804 à Paris, Aurore Dupin est la fille d'un officier des armées impériales et d'une couturière. Très tôt, elle noircit cahier sur cahier. Comme toutes les jeunes filles de son époque, elle se marie et devient mère de deux enfants. Elle se sépare pourtant de son mari pour mener une vie indépendante, décision qui fait scandale à l'époque. Ses premiers romans, *Indiana* et *Lélia*, ont un immense succès : elle devient célèbre, sous le pseudonyme de George Sand. Écrivain engagé, elle revendique pour les femmes le droit au divorce, à l'égalité civile et elle s'enthousiasme pour la Révolution de 1848. Sous le Second Empire, elle continue d'écrire, publiant notamment *La petite Fadette* et *La Mare au Diable*. Ses œuvres les plus connues sont ses romans « paysans » mais elle est aussi l'auteur de contes, de légendes, de romans au réalisme social très marqué et de quelques pièces de théâtre, ainsi que d'une abondante correspondance, réunie en 24 volumes. George Sand a raconté son existence dans une autobiographie publiée en 1855 : *Histoire de ma vie*. Elle meurt à Nohant le 8 juin 1876, à l'âge de 72 ans.

FRÉDÉRIC CHOPIN

Frédéric Chopin est né en Pologne, dans le duché de Varsovie, en 1810. Le père de Frédéric Chopin, Nicolas Chopin, est originaire de Lorraine, et est professeur de français à Varsovie. Il y rencontre sa femme Justyna Krzyzanowska qui chante et joue des mélodies populaires au piano. Les quatre enfants du couple reçoivent une éducation musicale, mais Chopin se démarque très vite par ses dons. Paris étant une capitale culturelle incontournable au 19^e siècle, Chopin s'y installe à partir de 1831. Il y rencontre l'écrivain George Sand, qui devient sa compagne durant neuf ans. Contrairement à Liszt, Chopin n'est pas un amateur de joute pianistique, préférant l'ambiance des salons organisés par ses amis, dans lesquels il rencontre Delacroix, Berlioz, Camille Pleyel et beaucoup d'autres personnalités influentes du monde artistique. Jusqu'à la fin de sa vie (il décède le 17 octobre 1849) et malgré la maladie qui le ronge, il partage sa vocation de compositeur avec sa position de professeur, en dispensant des cours de piano. Il conçoit et enseigne une nouvelle technique du toucher pianistique : respiration grâce au rubato, multiplication des silences dans ses partitions, mouvement souple du poignet. Ses compositions sont majoritairement consacrées à son instrument de prédilection, avec toutefois quelques œuvres pour musique de chambre ainsi qu'un recueil de mélodies en polonais.

Macha MÉRIL

Née de parents russes réfugiés en France après la révolution d'Octobre, Marie-Madeleine Gagarine est devenue Macha MÉRIL à 16 ans, quand elle a fait son premier film à Paris, *La Main Chaude* de Gérard Oury. Élève du cours Dullin au TNP, elle part pour les USA où elle passe deux ans à l'Actor's Studio et tourne quelques films à Hollywood. De retour en France, elle tourne *Une Femme Mariée* de Jean-Luc Godard qui la révèle internationalement. Elle se partage entre le théâtre (*l'Éloignement* de L. Bellon, *La Mouette* de Tchekov, *Bel-Ami*, *L'importance d'être Constant* de Wilde, *La légende d'une vie* de Zweig, *Une étoile* d'Isabelle Le Nouvel etc.) le cinéma (*Une femme mariée* de J.L. Godard, *Roulette chinoise* de R. W. Fassbinder, *Sans toit ni loi* d'A. Varda, *A soldier's daughter never cries* de J. Ivory, *Duo pour un soliste* d'A. Konchalovsky, *Mortelle randonnée* de C. Miller, *Crime d'amour* de G. Gilles, *Meeting Venus* de I. Szabo, etc.), la télévision (*Colette*,

etc) et l'écriture. Son roman *Vania, Vassia et la fille de Vassia* chez Liana Lévi renoue avec ses origines. Elle a publié aux éditions de l'Archipel en 2022 *L'homme de Naples*, photos de Luciano D'Alessandro, et en 2023 *La grille du palazzetto*. En mars 2026 elle publie *Je marche vers elle* chez Albin Michel.

Érik BERCHOT

Erik Berchot est un pianiste concertiste formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient les Premiers Prix de piano et de musique de chambre. Il se perfectionne ensuite auprès de grandes figures du piano telles que Yvonne Loriod, Germaine Mounier, Georgy Sebok, Léon Fleisher, Dimitri Bashkirov et Arthur Rubinstein. Lauréat de nombreux concours internationaux prestigieux (Viotti, Maria Canals, Marguerite Long, Chopin, Young Artists International de New York...), il mène une carrière

internationale dans plus de quarante pays et se produit comme soliste avec de grands orchestres européens et internationaux. Proche de Michel Legrand, il enregistre plusieurs de ses œuvres et collabore avec le cinéaste Claude Lelouch comme pianiste, acteur et compositeur. Depuis 2007, il a accompagné Charles Aznavour en tant que pianiste soliste lors de ses concerts à Paris et dans le monde. Compositeur et professeur à l'École Normale de Musique de Paris, Erik Berchot est Chevalier de l'Ordre du Mérite. Il poursuit aujourd'hui une activité artistique et pédagogique intense, entre concerts, enregistrements et créations.

Bruno VILLIEN

Bruno Villien est écrivain et journaliste. Il a collaboré pendant de nombreuses années au *Nouvel Observateur*, ainsi qu'aux mensuels *Cinématographe* et *Opéra Magazine*. Il a consacré de beaux livres à Alfred

Hitchcock et à Luchino Visconti, et a publié la biographie de Talma, l'acteur favori de Napoléon. Pour le théâtre, il a fait jouer trois pièces sur George Sand : *Feu sacré* (Sand et Chopin), avec Macha Méril ; *Cher vieux troubadour* (Sand et Flaubert), avec Hélène Surgère ; *La Diva et la romancière* (Sand et Pauline Viardot), avec Coralie Seyrig et la soprano Eleonore Pancrazi. Il a également évoqué Napoléon, Madame de Staël et Talma, dans *Les Trois météores*, avec Jean Sorel ; ainsi que la Princesse Palatine, dans *Liselotte à Versailles*, d'abord pour France Culture, avec Judith Magre, puis sur scène avec Brigitte Fossey. Le dialogue entre Simone de Beauvoir et Jacques-Laurent Bost a été joué par Malka Ribowska et Gérard Desarthe.

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

LES JUSTES

D'Albert CAMUS

Mise en scène Maxime D'ABOVILLE

Avec Arthur CACHIA, Etienne MENARD,

Oscar VOISIN, Marie WAUQUIER

DU MARDI AU SAMEDI 19H / DIMANCHE À 15H

LES CARNETS D'ALBERT CAMUS

Adaptation, mise en scène et interprétation

Stéphane OLIVIÉ BISSON

LES 29, 30 JANVIER, 4, 13, 14, 26 ET 27 FÉVRIER À 19H,

LE 15 FÉVRIER À 15H

LES TRAVAILLEURS DE LA MER

De Victor HUGO

Mise en scène Clémentine NIEWDANSKI

Avec Elya BIRMAN

DU MARDI AU SAMEDI À 19H / DIMANCHE À 15H

PETITES MISÈRES DE LA VIE CONJUGALE

D'Honoré de BALZAC

Mise en scène Pierre-Olivier MORNAS

Avec Alice EULRY et Pierre-Olivier MORNAS

VENDREDI ET SAMEDI À 21H / DIMANCHE À 17H

SAND CHOPIN

Textes de George SAND

réunis par Bruno VILLIEN

Musiques de Frédéric CHOPIN

Avec Macha MÉRIL et Erik BERCHOT au piano

LES MARDIS, MERCREDIS ET JEUDIS À 21H

POUR UN OUI OU POUR UN NON

De Nathalie SARRAUTE

Mise en scène Tristan LE DOZE

Avec Gabriel LE DOZE, Bernard BOLLET et Anne PLUMET

DU MARDI AU SAMEDI À 21H / DIMANCHE À 17H

JUDITH MAGRE DIT ARAGON

EN DUO AVEC ERIC NAULLEAU

Une lecture conçue et animée par Eric NAULLEAU

Avec Judith MAGRE

TOUS LES LUNDIS À 19H

COLETTE AU MUSIC-HALL

Textes de COLETTE

Avec Geneviève de KERMABON

TOUS LES LUNDIS À 21H

JUSQU'AU 9 MARS

JEAN-MARC DANIEL - CHAPITRE II

LA DETTE EN VEDETTE !

Une conférence animée par Jean-Marc DANIEL

TOUS LES LUNDIS À 21H

MOBY DICK

De Herman MELVILLE

Lecture adaptée et interprétée par **BRIGITTE FOSSEY**

DU 19 JANVIER AU 30 MARS

TOUS LES LUNDIS À 19H

FRANÇOISE PAR SAGAN

Mise en scène Alex LUTZ

Avec Caroline LOEB

À PARTIR DU 6 MARS

VENDREDI ET SAMEDI 21H / DIMANCHE À 17H

LE BONHEUR CONJUGAL

De Léon TOLSTOÏ

Mise en scène Françoise PETIT

Avec Anne RICHARD et Nicolas CHEVEREAU (piano)

Avec la participation amicale de Jean-François BALMER

À PARTIR DU 16 MARS

TOUS LES LUNDIS À 21H

Le Théâtre de Poche-Montparnasse a été rouvert en janvier 2013 par Philippe TESSON, qui en a assuré la Direction pendant dix ans, jusqu'à sa mort en février 2023.

Direction Stéphanie Tesson et Gérard Rauber | **Communication et commercialisation** Stefania Colombo, Ophélie Lavoine | **Assistant de direction** Yoann Guer | **Chargée des relations scolaires et des partenariats** Eugénie Duval | **Régie générale** Alireza Kishipour | **Responsable billetterie** Stefania Colombo | **Billetterie** Stefania Colombo, Ophélie Lavoine | **Chargée de mission** Catherine Schlemmer | **Comptabilité** Éric Ponsar | **Barmen** Mateo Autret, Pablo Dubott, Justine Gohier, Aloys Papon de Lameigné, Romain Séguin | **Régie** Pablo Adda Netter, Antonin Bensaïd, Ludvine Charmet, Deborah Delattre, Clément Lucbéreilh, Dorian Mjahed-Lucas, Héloïse Roth | **Habilleuse** Krystel Hamonic | **Responsable de salle** Natalia Ermilova | **Placement de salle** Natalia Ermilova, Victoire Laurens, Irène Toubon | **Création graphique** Pierre Barrière | **Maquette** Ophélie Lavoine | **Entretien des lieux** Yaw Adu

Le Théâtre de Poche-Montparnasse propose une **sélection d'ouvrages** en lien avec la programmation, disponibles au bar du théâtre.

Le **Bar du Poche** vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h

Bénéficiez d'un tarif réduit en réservant plus de 30 jours à l'avance sur notre site internet.

Sur présentation de votre billet plein tarif au guichet du théâtre, bénéficiez d'un tarif réduit pour le spectacle suivant.

Avec **Le Pass en Poche**, d'une valeur de 45 € et valable un an, bénéficiez de places à 20 €, d'un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne, ainsi que d'avantages chez nos théâtres partenaires.