

Le Théâtre de Poche-Montparnasse
présente

THÉÂTRE
POCHE
DE
MONTPARNASSÉ
2017/2018



LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES

DE ET AVEC CHRISTOPHE BARBIER

LIBREMENT INSPIRÉ DU DICTIONNAIRE AMOUREUX DU THÉÂTRE (PLON ÉDITIONS)

À PARTIR DU 13 NOVEMBRE - 19H

REPRÉSENTATIONS TOUS LES LUNDIS
01 45 44 50 21 - 75 boulevard du Montparnasse, 75006 Paris

www.theatredepoche-montparnasse.com

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES

De et avec **Christophe BARBIER**

Librement inspiré du *Dictionnaire amoureux du Théâtre* (Plon éditions)

Sous le regard de Charlotte RONDELEZ

Du 13 novembre 2017 au 9 juillet 2018

Représentations le lundi à 19h

Relâches exceptionnelles les 23 avril et le 28 mai

Tarifs : à partir de 19 € - 10 € (-26 ans)

Spectacle créé au Théâtre de la Condition des Soies, en Avignon, le 7 juillet 2017

Production Théâtre de Poche-Montparnasse

Retrouvez le *Dictionnaire amoureux du Théâtre* édité chez Plon, en vente au bar du théâtre.

Signatures proposées à l'issue de la représentation.

Renseignements et réservations par téléphone : 01 45 44 50 21

Au guichet du théâtre : Lundi, mardi, jeudi et vendredi de 14h à 18h

Mercredi, Samedi et Dimanche de 11h à 18h

Sur le site internet : www.theatredepochemontparnasse.com

 [TheatreDePocheMontparnasse](#)

 [@PocheMparnasse](#)

 [@pochemontparnasse](#)

RELATIONS PUBLIQUES – DIFFUSION

Catherine Schlemmer – 06 66 80 64 92

catherine.schlemmer@theatredepochemontparnasse.com

COMMUNICATION

Laurent Codair – 06 22 50 60 67

laurent.codair@theatredepochemontparnasse.com

THÉÂTRE POCHE

MONTMARTRE

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES

Que se passe-t-il dans la tête d'un comédien, du maquillage aux rappels, en passant par les trois coups, l'entrée en scène, les grandes tirades et... le trou de mémoire ? Quels émois, quelles réflexions accompagnent l'acteur dans cette aventure inconséquente qui s'appelle « jouer » ?

À partir des définitions contenues dans son *Dictionnaire amoureux du Théâtre* (Plon), et d'une trentaine d'années de pratique du théâtre, Christophe Barbier tente de répondre à ces questions, en s'appuyant sur des extraits de grandes pièces qui parlent de l'art dramatique : *L'Impromptu de Versailles* de Molière, *L'Illusion comique* de Corneille, *L'Échange* de Claudel, *Kean* de Dumas, *Cyrano de Bergerac*, *Hernani*, *Roméo et Juliette*, *Macbeth*... On croise aussi les plus inspirés des théoriciens du théâtre : Louis Jouvet, Laurent Terzieff, Antonin Artaud... Mais aussi Guitry ou encore Mademoiselle Mars.

Dans une seconde partie, il décrit le trio infernal et prodigieux composé depuis deux mille cinq cents ans par le théâtre, la politique et la religion, pour forger ce qui s'appelle la civilisation. L'excommunication des comédiens, les plaisirs du Roi, la fièvre révolutionnaire, le rayonnement de l'Empire, la promotion de la République... Prélats, princes et saltimbanques ont des destins entremêlés, inséparables autour des feux du pouvoir, toujours rivaux pour obtenir les faveurs du peuple.

Quatre-vingts minutes pour comprendre qu'entrer en scène n'est pas une question de vie ou de mort : c'est beaucoup plus important.

POCHE
THÉÂTRE
LA PIÈCE

Une étrange alchimie se produit dans le cerveau d'un comédien qui va jouer, qui joue, qui a joué. De la tempête du trac à l'ouragan des applaudissements, l'acteur traverse les vertiges de l'entrée en scène, les tourbillons des répliques et, parfois, le désert du trou de mémoire. C'est toute une météorologie d'émotions qu'il s'agit d'affronter. La première partie du *Tour du théâtre en 80 minutes* retrace ce voyage, du maquillage aux rappels, en passant par un archipel d'extraits de pièces parlant toutes du théâtre : *L'impromptu de Versailles*, de Molière ; *L'illusion comique*, de Pierre Corneille ; *L'Échange*, de Paul Claudel ; *Kean*, d'Alexandre Dumas ; *Elvire Jouvet 40*, de Brigitte Jaques... En guise de portulans, l'acteur utilise les réflexions des grands théoriciens : Antonin Artaud, Louis Jouvet, Laurent Terzieff...

Puis il s'agit de raconter la Grande histoire du théâtre, celle qui mène des amphithéâtres grecs aux boulevards parisiens. Une histoire indéfectiblement liée à la politique, tant le pouvoir et la comédie ont partie liée. Parfois, le théâtre se nourrit de la politique, comme dans les œuvres de Sophocle ou de Shakespeare. Parfois, le pouvoir utilise le saltimbanque, tels Louis XIV avec Molière ou Napoléon avec Talma. Parfois, la comédie défie le pouvoir : ainsi des auteurs romantiques ou des grands dramaturges du XX^e siècle.

Entre la politique et le théâtre, pour les unir et les séparer à la fois, comme la tranche d'une médaille entre ses deux faces, il y a la religion. Celle des dieux antiques déterminant les châtiments des tragédies. Celle qui fait jouer ses «mystères» au parvis des églises, au Moyen Âge. Celle qui excommunie les comédiens, aussi...

Parcourir en une heure l'histoire du théâtre, c'est traverser l'Histoire tout court. Sur la scène naissent des idées nouvelles pour entraîner le peuple, des héros qui servent les ambitions du monarque, des révolutions qui le font tomber... Raconter l'histoire du théâtre en France, c'est tendre un miroir aux spectateurs.

Christophe Barbier

LA MISE EN SCÈNE

DU DICTIONNAIRE AUX PLANCHES

Le Tour du Théâtre en 80 minutes est né de la rédaction du *Dictionnaire amoureux du Théâtre*, que j'ai publié chez Plon en 2015. Plutôt que d'en tirer de fastidieuses conférences, j'ai préféré construire à partir de ces mille deux cents pages un spectacle, un périple, à la fois voyage au fil d'une représentation et épopée de l'art dramatique. Au Festival d'Avignon 2017, le texte a pris sa forme définitive, avant d'être mis en scène par Charlotte Rondelez pour le Théâtre de Poche-Montparnasse. En guise de préface au *Dictionnaire amoureux du Théâtre*, j'écrivais ceci :

«Comme Viola et Sébastien, les faux jumeaux de *La Nuit des rois*, politique et théâtre se ressemblent sans se confondre. Le pouvoir a ses propres décor et dramaturgie ; sa distribution mélange les héros et les traîtres, les confidents et les valets. De son côté, la scène se nourrit des querelles de l'Histoire, elle porte sur ses planches les silhouettes glorieuses et sanglantes que lui offre l'épopée humaine. Quel beau pas de deux dansent depuis deux mille cinq cents ans la politique et le théâtre ! Antigone défie les lois du pouvoir, et Sophocle, jusqu'à nous, porte sa plainte. Sans la lutte pour le trône, la moitié de l'œuvre de Shakespeare s'évanouit – et le reste est silence. *Le Mariage de Figaro* est le prélude de la Révolution française ; *Hernani*, celui des Trois Glorieuses de Juillet. Le théâtre donne, à la politique, l'éternité ; la politique offre, au théâtre, l'incandescence. Sans théâtre, la politique est vaine ; sans politique, le théâtre est court.

La politique est mon métier - avec toute la distance du journalisme ; le théâtre est ma passion - avec toute l'humilité de l'amoureux.

Écrire le *Dictionnaire amoureux du Théâtre*, ce fut comme voguer sur un fleuve de bonheurs mêlés : celui d'inscrire et de biffer, celui de raviver ses souvenirs les plus anciens, de revivre des milliers de soirées, de réveiller d'émouvants fantômes. Le bonheur d'affronter des géants nommés Eschyle,

.../...

LE CONTEXTE

THÉÂTRE POCHE

MONTPARNASSÉ

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES

Corneille, Calderon, Racine, Marivaux, Hugo, Beaumarchais, Tchekhov, Feydeau, Guitry, Beckett... Le bonheur de distinguer une troupe oubliée ou une comédienne inconnue, parce qu'elles m'ont ému jadis; de régler quelques comptes et de rédiger quelques déclarations d'amour. Le bonheur, gratitude scripturale, de rendre un peu de plaisir à ces artistes qui m'en ont tant prodigué. Il y a, dans la rédaction du *Dictionnaire amoureux du Théâtre*, le vertige des mémoires, le délice de l'épistolaire et la tristesse du testament.

Je ne me souviens plus par quelle entrée j'ai pénétré dans ce long tunnel de papier, mais je sais que j'en suis sorti par la plus noble et la plus longue des occurrences: Molière. Si j'ai, très tôt dans ma tâche, choisi d'achever mon *Dictionnaire* par le plus grand nom du théâtre français, c'est parce que Jean-Baptiste Poquelin m'a accompagné tout du long, m'encourageant dans les aubes laborieuses et les nuits stériles, bougon quand je procrastinais, boudeur si je bâclais. Oui, chaque matin, Molière était là pour me dire : «Quoi de neuf?». Et c'est à lui, chaque soir, qu'il me semblait remettre ma copie. Errant et cahotant, telle la carriole de Molière, je me suis installé en des centaines de noms, comme elle dans les villes et les villages.

Il n'y a pas de mot «fin» dans un dictionnaire, aucun rideau ne tombe dans l'histoire du théâtre. Que résonnent les trois coups! Ils sont la preuve que mon cœur bat. »

C. B.

LE CONTEXTE

THÉÂTRE POCHE

MONTPARNASSE

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES

Il est assis, visage légèrement maquillé, cheveux bien tirés en arrière. Chemise blanche à larges manches bouffantes, jolie redingote jetée sur la chaise, pantalons courts. Un marquis lisant quelques livres. Et voici que tout commence. Le gentilhomme s'adresse à nous. Il est très savant, très cultivé, très vif. C'est Christophe Barbier, journaliste, éditorialiste, patron de presse et homme de théâtre. Il écrit des pièces et les joue. Il joue également des classiques. Il sait des milliers de vers, des fragments de roman. Il nous conduit à vive allure à travers l'histoire du théâtre. C'est savoureux. On sort de là ravi. Le comédien est excellent.

FIGAROSCOPE - Décembre 2017

Christophe Barbier fait un «Tour du théâtre en 80 minutes» avec éloquence et humour. Auteur, metteur en scène et comédien, Christophe Barbier connaît le théâtre de l'intérieur, du cœur et de la tête. S'appuyant sur son *Dictionnaire amoureux du théâtre*, le journaliste offre, au Théâtre de Poche-Montparnasse, un « seul en scène » brillant et tourbillonnant, pour toute la famille. Il sait raconter des histoires, cette rencontre unique entre un texte, des comédiens et le public. Il prolonge le propos sur le rapport entre théâtre, politique et religion. A débattre ensuite en famille. Une pièce qui devrait être obligatoire pour réviser efficacement le bac de français.

FAMILLE CHRÉTIENNE – Janvier 2018



THÉÂTRE POCHE

MONTPARNASSE

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES

Si l'on connaît évidemment l'homme à l'écharpe rouge journaliste, éditorialiste, on connaît en revanche beaucoup moins le Barbier comédien. C'est un tort. Durant quarante-cinq minutes, celui qui joua à l'âge de dix-sept ans Cyrano dans son lycée, en Haute-Savoie, celui-là va littéralement subjuger le public, à raconter ce que vit un comédien, ce qu'il endure, ce qui se passe dans sa tête. C'est un bien beau moment de théâtre, et de théâtre dans le théâtre que Mr Barbier nous propose. Un homme nous parle de sa passion et sait nous la faire partager. Les gens passionnés sont de plus en plus rares. Il faut en profiter.

DELACOURAUJARDIN – Décembre 2017

Le journaliste à l'écharpe rouge a deux passions dans la vie la politique et le théâtre. La première, il la commente chaque matin sur l'antenne de BFM TV. Il exerce ensuite la seconde sur les planches du Théâtre de Poche-Montparnasse dans la pièce *Le Tour du théâtre en 80 minutes*, dont il est également l'auteur. En connaisseur, s'il apprécie Molière et Shakespeare, il a forcément un petit faible pour Beaumarchais et son Barbier de Séville.

ICI PARIS – Novembre 2017

POCHE
THÉÂTRE
LA PRESSE

CHRISTOPHE BARBIER

Christophe Barbier a toujours concilié ses deux passions, le théâtre et la politique. Le théâtre comme acteur, auteur et metteur en scène. La politique comme journaliste et éditorialiste. Né en 1967, il crée une première troupe, la Compagnie Yilderim, en Haute-Savoie, après avoir découvert la scène dans le cadre scolaire, en jouant le rôle-titre de *Cyrano de Bergerac*, en 1984, à 17 ans.

En 1990, il est engagé au journal *Le Point*, avant de gagner la rédaction d'*Europe 1* puis, en 1996, celle de *L'Express*, dont il assure la direction de 2006 à 2016. Il assure aussi des interviews politiques et des éditoriaux sur *1-télé*, *LCI* puis *BFM*, et des interventions à *C dans l'air*, sur *France 5*.

Entré à l'École normale supérieure de la rue d'Ulm en 1987, il y dirige la troupe de théâtre des élèves, puis crée à sa sortie de l'ENS, en 1991, la troupe des anciens élèves, le Théâtre de l'Archicube, avec lequel, au total, il met en scène une soixantaine de spectacles. Il joue ainsi, entre autres, Molière (*L'Impromtu de Versailles*, *L'Avare*, *George Dandin*, *Le Malade Imaginaire*, *Les Précieuses ridicules*, *Le Sicilien*, *Le Mariage forcé*, *Le Cocu imaginaire*), Shakespeare (*Macbeth*, *Peines d'amour perdues*), Labiche (*La Main leste*, *Brûlons Voltaire*, *Le Chapeau de paille d'Italie*, *Les Trente millions de Gladiator*), Feydeau (*Monsieur Chasse*, *Le*

Dindon, *Le Bourgeon*, *Les Pavés de l'Ours*), Courteline (*La Paix chez soi*, *La Peur des coups*, *Les Mentons bleus*, *Monsieur Badin*, *La Voiture versée*), Guitry (*Faisons un rêve*, *Une paire de gifles*, *Les Desseins de la Providence*, *Un homme d'hier, une femme d'aujourd'hui*, *Une lettre bien tapée*, *Une vilaine femme brune*, *L'École du mensonge*, *On passe dans huit jours*, *Le Mot de Cambronne*), Beaumarchais (*Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro*), Pirandello (*Ce soir, on improvise*), Anouïih (*Humulus le Muet*, *La Belle Vie*, *Épisode de la vie d'un auteur*), Giraudoux (*Amphitryon 38*), Marivaux (*Le Legs*), Corneille (*La Veuve*), Goldoni (*Les Rustres*), Musset (*Lorenzaccio*) et des auteurs contemporains tels que Yasmina Reza (*Art*), Jean-Claude Brisville (*Le Souper*), Gérald Sibleyras et Jean Dell (*Un petit Jeu sans conséquence*) ou René de Obaldia (*Le Défunt*, *Le Grand Vizir*, *Poivre de Cayenne*, *Edouard et Agrippine*).

Par ailleurs, outre des essais politiques, il écrit plusieurs pièces de théâtre, toutes représentées : *La guerre de l'Élysée n'aura pas lieu* (2002, Comédie Caumartin, Olympia, Théâtre Trévise), *Une histoire de la Comédie-Française* (2012, Comédie-Française), *Les Maths émoi* (2013, Théâtre du Rond-Point), *Le Tour du théâtre en 80 minutes* (2017, Festival d'Avignon, Théâtre de Poche-Montparnasse). Il prépare le *Cabaret Mai 68* pour le Théâtre de Poche-Montparnasse.

LE CALENDRIER DU THÉÂTRE DE POCHE-MONTPARNASSE

UNE LEÇON D'HISTOIRE DE FRANCE

De et par Maxime d'Aboville

Leçon 1 : De l'An Mil à Jeanne d'Arc

Mardi et jeudi 19h, samedi 15h30

Leçon 2 : De 1515 au Roi Soleil

Mercredi et vendredi 19h, samedi 17h

DU 13 MARS AU 26 MAI

LA RÉVOLTE

De Villiers de l'Isle-Adam

Mise en scène Charles Tordjman

À PARTIR DU 17 MARS

Mardi au samedi 21h, dimanche 15h

MADAME MARGUERITE

De Roberto Athayde

Mise en scène Anne Bouvier

DU 29 MARS AU 20 MAI

Mardi au samedi 19h, dimanche 17h30

TERTULLIEN

D'après le traité *Contre les spectacles*

Mise en scène Patrick Pineau

DU 20 AVRIL AU 20 MAI

Mardi au samedi 21h, dimanche 15h.

CHARLES GONZALÈS DEVIENT

CAMILLE CLAUDEL

De et par Charles Gonzalès

À PARTIR DU 8 JANVIER

Dimanche 17h30, lundi 19h

LE TOUR DU THÉÂTRE EN 80 MINUTES

De et avec Christophe Barbier

DU 13 NOVEMBRE AU 9 JUILLET

Lundi 19h

LES LEÇONS D'ÉCONOMIE

De Jean-Marc Daniel

DU 22 MAI AU 10 JUILLET

Mardi 19h

LE CINÉ-CLUB DU TPM

Conçu et animé par Olivier Barrot

JUSQU'AU 11 JUIN

Lundi 20h30

Programme disponible sur le site

Consultez la programmation détaillée sur www.theatredepoche-montparnasse.com

Prix des places : de 10 à 35 €

Tarifs réduits à 30 jours sur les réservations.

Une place achetée en plein tarif au guichet donne droit à une place à tarif réduit pour un autre spectacle (uniquement sur présentation du billet utilisé et dans la limite des places disponibles).

Formule d'abonnement

Carte Pass en Poche 20 €, donnant accès au tarif réduit. Disponible sur demande au guichet du Théâtre.

Codirectrices Charlotte Rondelez, Stéphanie Tesson | Assistante à la direction Daphné Tesson | Communication et développement Laurent Codair | Relations publiques Catherine Schlemmer | Régisseur général François Loiseau | Billetterie Bérangère Delobelle, Cédric Martinez, Ophélie Lavoine | Bar Licinio da Silva, Cynthia Soto | Régisseurs Jean-Philippe Oliveira, Anaïs Souquet, Pierre Davant | Ouvreurs Natalia Ermilova, Clémence Cardot, Coline Peyrony, Julie Mahieu, Morgan Leroy | Concepteur graphique Pierre Barrière | Réalisation des documents de communication Martine Rousseaux

Le Théâtre de Poche propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation, disponible sur place.

Le Bar du Poche vous accueille du lundi au samedi de 18h à 23h et le dimanche de 14h à 19h.

THÉÂTRE
POCHE

MONTPARNASSE
2017/2018



PASS EN POCHE

OPTEZ POUR UN ABONNEMENT
À PETIT PRIX ET
EN TOUTE LIBERTÉ !

Donnant accès au tarif Pass de 20€ pour tous nos spectacles et à des tarifs préférentiels chez nos partenaires.

Carte nominative valable un an à compter de la date d'achat.

Réservation et renseignement au guichet du théâtre. Lundi, Mardi, Jeudi et Vendredi de 14h à 18h et

Mercredi, Samedi et Dimanche de 11h à 18h

01 45 44 50 21

75, boulevard du Montparnasse - 75006 Paris

www.theatredepoche-montparnasse.com