

MR PRODUCTION  
présente

**DOSSIER DE PRESSE**



# L'aya

*ou le drame  
de la vengeance*

**Caroline  
CASADESUS**

**Matthieu  
JUSTINE**

**Henri  
PAULIAT**

**Clémence  
LEVY**

**Laurent  
ARCARO**

Écriture : **Guenièvre AKERIB** Mise en scène : **Olivier MACÉ**

Musique : **Andrès DE RIBERA** Direction Musicale : **Patrice PEYRIERAS**

Musiciens : **Roland ROMANELLI - Patrice PEYRIERAS - Jean-Philippe AUDIN - Vincent PAGLIARIN**

Costumes : **Michèle PEZZIN** - Décor : **Olivier PROST** - Chorégraphie : **Glysein LEFEVER** - Lumières : **Eric SCHOENZETTER**

**NOTRE**  
AVIGNON

13 À 17 RUE DU COLLÈGE D'ANNECY

THÉÂTRE  
**DAME** **22<sup>H</sup>45**

RÉSA: 04 90 85 06 48 / SALLES CLIMATISÉES



En Décembre 2023, grâce à mon amie la chorégraphe, Glyslein LEFEVER , j'ai eu le bonheur de rencontrer un confrère expert de justice, André AKERIB , en pleine activité malgré son âge honorable de 96 ans .Débordant de ressource créatrice , il m'a fait écouter des extraits de « LAYA ou le drame de la vengeance» l'une de ses créations musicales avec son épouse Guenièvre.

J'ai aussitôt fait écouter ses extraits à mon complice musical Patrice PEYRIERAS qui n'a pas hésité un instant à accepter la direction musicale et à embarquer dans cette belle aventure Olivier MACE que j'avais eu la chance d'avoir comme metteur en scène sur un de mes précédents projets. Tous deux ont réussi à réunir tous ces formidables artistes chanteurs et musiciens et plus particulièrement Roland ROMANELLI que j'ai le plaisir de représenter depuis près de 15 ans.

Le défi à relever, créer ce spectacle au Festival d'Avignon 2024. Avec la bienveillance des copropriétaires, Alain TOURNIAIRE et Christophe DELORT, du Théâtre NOTRE DAME, un horaire dans leur belle salle rouge, propice au Drame lyrique par sa configuration, m'a été attribué.

Une belle aventure commence pour je l'espère le plus grand bonheur du public

Patrice MONTICO, producteur

## « LAYA OU LE DRAME DE LA VENGEANCE »

Un titre évocateur, une tragédie lyrique palpitante, des chansons fortes et envoûtantes emmenées par une équipe de 5 chanteurs/comédiens de grande qualité, et des musiciens de haute voltige, ..., quoi de plus enthousiasmant pour un metteur en scène pour l'inspirer dans sa création....

L'action se passe dans un pays imaginaire « Bayamas » situé en Amérique du nord.

Deux clans s'opposent depuis des années pour des terres qu'ils considèrent comme les leurs. D'un côté, des gitans /tziganes avec à leur tête leur chef Ramon et son filleul Enrico.

De l'autre, des cow-boys avec à leur tête un chef charismatique Paco.

Une belle gitane, Esméralda, rebelle et séductrice, fraîchement débarquée de Séville, va renverser le cœur de nos héros, tomber enceinte de Laya...Laya qui deviendra le fruit de son impitoyable vengeance....

Cette aventure est un bonheur pour moi à double titre : travailler avec des chanteurs lyriques aussi renommés est une gageure et collaborer avec un directeur artistique de renom comme Patrice Peyrieras, un immense plaisir.

Les musiques de Andres de Ribera et l'écriture de Guenièvre Akerib sont enlevées et parfaitement cadencées pour entraîner les spectateurs dans ce western lyrique original.

La mise en scène se doit d'être soignée et parfaitement adaptée dans les costumes, les lumières, le décor, et les chorégraphies pour nous embarquer dans cette épopée lyrique.

Merci à MR Production de rendre cette aventure possible et à Patrice Montico pour sa confiance renouvelée...

Alors venez voyager avec nous à Bayamas pour une heure 20 de plaisir...!

Olivier MACÉ , Metteur en scène

## Metteur en scène : Olivier MACÉ



Olivier Macé a une passion : l'humain, et cette passion, il l'a mise depuis une vingtaine d'années au service du théâtre. A son actif, plus de quatre vingt mises en scène, un grand nombre de succès populaires sur les scènes du théâtre privé parisien et de province, une reconnaissance de ses pairs ( 8 nominations aux Molières dont un Molière de la meilleure pièce pour Ladies Night), un souci constant de proposer des pièces sociétales, drôles et touchantes mais aussi des pièces dramatiques et historiques...

On peut citer entre autres « Le Squat », « Ladies Night », « Les Amazones », « Love, Valour, Compassion », « Les mains sales », « Monsieur Amédée », « Faut-il tuer le clown », « Quadrille », « les demoiselles d'Avignon », « Numéro complémentaire », « Père et manque », « Nelson », « Coup de griffe », « George et Sarah », « Dernier tour de piste », « Adieu je reste », « les cachottiers », « les tontons farceurs », « Ces femmes qui ont réveillé la France » etc...où il a eu le bonheur de diriger des comédiens et comédiennes de renom : Michel Galabru, Chantal Ladesou, Isabelle Mergault, Armelle, Olivier Marchal, Catherine Allégret, Annie Cordy, Michel Roux, Bernadette Laffont, Agnès Soral, Jean Marie Bigard, Danièle Evenou, Georges Beller, Jean-Pierre Kalfon, Anne Richard, Patrick Préjean, Véronique Jannot, Valérie Mairesse, Véronique Genest, Marie Christine Barrault, Christelle Reboul, Isabelle de Botton, Thierry Beccaro, Didier Gustin, Philippe Chevalier, Jean Louis Debré, Jérôme Anthony, Norbert Tarayre,...

Il intervient également en coaching individuel et coaching d'entreprise : prise de parole, développement personnel, confiance en soi, bilan professionnel,...

On peut retrouver un certain nombre de ses conseils dans un livre co-écrit avec Sonia Dubois et publié chez Flammarion : « Coachez vos vies ! ou 25 conseils pour retrouver la confiance en soi ».



## Direction Musicale : Patrice PEYRIERAS

Patrice Peyrieras, Compositeur, Chef d'orchestre, Pianiste, a été ou est le complice depuis les années 81 de: MICHEL LEGRAND, FRANCIS LAI, DIANA ROSS, BARBARA et GERARD DEPARDIEU, CHARLES AZNAVOUR, LINE RENAUD, MARCEL AZZOLA, TOOTS TIELMANS, RAYMOND LEFEVRE GRAND ORCHESTRA , FRANCIS PERRIN, CHRISTIANNE LEGRAND TRIO, NATALIE DESSAY, CAROLINE CASADESUS, EMMA KATE NELSON, 42° Rue LAURENT VALIERE-RADIO France, GREVIN MONTREAL, PRAGUE et SEOUL, LVMH, SHIKI THEATRICAL COMPANY, BILLBOARD LIVE TOKYO, JVC JAPAN, TATE CORPORATION JAPAN... Au coté d'Alain Sachs depuis 1996, il signe les musiques de scène jusqu'à ce jour et partage les moments forts suivants : «Le Passemuraille» Direction Musicale, Chef D'orchestre et Pianiste MOLIERE DU MEILLEUR SPECTACLE MUSICAL 1997 «Le Sire de Vergy» Direction Musicale, Orchestrations, chef d'orchestre et Pianiste NOMINATION MOLIERE 2001 MEILLEUR SPECTACLE MUSICAL "Le Quatuor" Orchestrations MOLIERE 2003 MEILLEUR SPECTACLE MUSICAL «La Vie Parisienne» Orchestrations et Direction musicale NOMINATION MOLIERE 2011 MEILLEUR SPECTACLE MUSICAL Et au coté de Jean Luc Moreau "Camille Claudel" Co-Compositeur, Direction Musicale, chef d'orchestre et Pianiste NOMINATION MEILLEUR MUSIQUE DE SCENE, MOLIERE INATTENDU 2005

<https://www.corydalisrecord.com/contact>

## Chorégraphie : Glysein LEFEVER



Glysein Lefever se forme au Centre International de Danse Rosella Hightower à Cannes, à New York et à Los Angeles. Sa rencontre avec Blanca Li en 1994 est déterminante : interprète puis collaboratrice, elle l'assiste depuis à la mise en scène et à la chorégraphie (Le Bal de Paris, Solstice, Robot, Le Jardin des Délices, Elektro Kif, Macadam Macadam, ...). Parallèlement elle suit des cours de théâtre et se voit reçue dans la Classe Libre du cours Florent à Paris, où elle rencontre Eric Ruf de La Comédie Française ; elle participe depuis à toutes ses créations en tant que comédienne ou chorégraphe : Peer Gynt, Roméo et Juliette, Le Pré aux Clercs, La vie de Galilée, Pelleas et Melisande, La Bohème... Elle collabore comme chorégraphe avec de nombreux metteurs en scène, de théâtre et de cinéma : Jérôme Deschamps, Katharina Thalbach, Lars Noren, Anne Kessler, Olivier Desbordes, Valerie Lesort et Christian Hecq, Thomas Ostermeier, David Lescot, Jallil Lespert... dans les plus grandes maisons de théâtre et d'opéra. En juin 2021, elle met en scène Music-hall de Jean Luc Lagarce au Studio Theatre de la Comédie Française qui sera repris de décembre à janvier 21-22.



## Musique : Andres DE RIBERA

De son vrai nom, André Akerib, il est depuis 2005 Compositeur de musique Mélodiste maîtrisant l'harmonie, il a reçu l'appui du Maestro Jésus Etcheverry (qui fut chef d'orchestre à l'Opéra de Paris et premier grand chef à l'Opéra-Comique de Paris). Pour un public enthousiaste, il a d'ores et déjà écrit deux ouvrages légers «Crazy Love à Bayamas» et «Folies Présidentielles sur Bayamas Airlines» : Ils ont obtenu un énorme succès à Nice et à Cannes (environ mille trois cents spectateurs, finissant par un standing ovation). Avec son épouse Guenièvre, ils ont achevé un troisième spectacle «LAYA ou le drame de la vengeance» qui vous est présenté pour la première fois à Avignon et qui fait dire à ses interprètes «quand on aime Carmen, on aime Laya».

Interprètes



Clémence  
LEVY

LAYA / SOPRANO

Diplômée des conservatoires parisiens en chant et en art dramatique, Clémence affectionne les rôles de La Poupée (Les contes d'Hoffmann d'Offenbach), Zerlina (Don Giovanni de Mozart), ou encore Belinda (Didon et Enée de Purcell) et chante dans des lieux tels que l'Abbaye aux Dames de Saintes, l'Espace Cardin, l'Opéra des Landes, le Petit Louvre à Avignon et le Théâtre du Châtelet. Elle joue dans le spectacle «L'hiver approche», pour la Fondation Abbé Pierre- France 3 télévision et est invitée à se produire pour des événements tels que le Concert pour le forum international des femmes, organisé par l'assemblée nationale.

Avec le ténor Matthieu Justine, elle est à l'origine de « Opéra en Liberté », et crée des spectacles dans des lieux où l'accès à la musique classique est difficile. Cette association est soutenue par la soprano Patricia Petibon et par le baryton Laurent Naouri.

<https://www.operaenliberte.com/qui-sommes-nous/#clemence-levy>

Caroline  
CASADESUS



## ESMERALDA / Soprano

Issue d'une famille d'illustres artistes, elle préfère les études d'histoire, mais se découvre une voix...

Elle se produit en Europe, en Russie, aux Etats-Unis, en Chine et ajoute à son répertoire les Vier letzte Lieder de STRAUSS les Wesendonck Lieder de WAGNER, les Bachianas Brasileiras de VILLA-LOBOS, ainsi que les oratorios de MOZART, VERDI, BRAHMS, SAINT-SAËNS, BERLIOZ, FAURE, DVORAK, ROSSINI, Duke ELLINGTON, PALMIERI etc...qu'elle chante avec différents orchestres - notamment sous la direction de Jean Claude Casadesus, Michel Piquemal, Martin Baral, Laurent Petitgirard, Olivier Holt, David Wroe... Elle s'essaie aussi à des créations contemporaines.

- Elle enregistre LA PASSION A VISAGE D'HOMME » de Dominique PRECHEZ (Ed Ames)

Elle crée BELLE DONNA avec Catherine Chevallier. Ce spectacle réunit chant lyrique, théâtre, hip hop et jazz.

2002 OMKARA avec Didier LOCKWOOD, au Cirque d'Hiver. Le CD est sorti chez Dreyfus Jazz. Puis elle enregistre HYPNOSES (13 mélodies symphoniques écrites spécialement pour elle). Le CD sort chez Universal en 2004. Elle chante le thème de Beryl composé par Didier Lockwood pour le film de Philippe Leclerc : « Les enfants de la pluie »

- 2005 LE JAZZ ET LA DIVA aux côtés de Didier LOCKWOOD. Mis en scène par Alain Sachs. Ce spectacle reçoit le Molière du Spectacle Musical 2006 et est nommé aux Victoires de la Musique 2006. Le CD du spectacle est distingué par le prix de l'Académie du Disque Lyrique,

- 2008 LE JAZZ ET LA DIVA OPUS II. Avec Didier LOCKWOOD et Thomas et David ENHCO. Ce spectacle rassemble plus de 100 000 spectateurs. Ils enregistrent l'OPUS II en 2009

Depuis 2011 elle se produit régulièrement en France et dans le monde, en trio avec ses deux fils, jeunes virtuoses du jazz français, David Enhco (trompettiste) et Thomas Enhco (pianiste), dans un répertoire jubilatoire allant de la musique classique au jazz.

2012 LA VOIX HUMAINE avec l'orchestre National de Lille sous la direction Jean-Claude Casadesus, pour le cinquantième anniversaire de la mort de COCTEAU et de Francis POULENC.

Elle reprend ce spectacle en version Piano/voix avec le pianiste Jean-Christophe Rigaud en tournée en France dans une mise en scène de Juliette Mailhé.

- Elle donne ce spectacle en alternance avec LE BŒUF SUR LE TOIT au Théâtre de Poche Montparnasse conçu par Philippe Tesson.

- 2015, les ayants-droit de Poulenc autorisent pour la première fois l'enregistrement de LA VOIX HUMAINE. (Ad Vitam records). Le spectacle et le CD sont magnifiquement accueillis par la critique.

En 2015 UNE FEMME DEBOUT. Coécrit avec Juliette Mailhé Un spectacle sur le thème de la prostitution. Ce spectacle associe : mélodies, airs d'opéra, cabaret et chanson française,

En 2018 elle enregistre le DVD de LA VOIX HUMAINE Réalisé par François Manceaux.

La même année, avec David et Thomas Enhco (Nome), pour les 130 ans de la maison d'édition Gautier Languereau, elle enregistre un CD des plus belles comptines françaises, CHANSONS DE FRANCE ;

Comme comédienne, elle interprète pour France 2, le rôle d'Esther dans Les Sanglots des Anges réal. J. OTMEZGUINE

En 2019, pour la visite du Pape FRANCOIS au Maroc, elle a l'honneur de chanter l'Ave Maria de CACCIANI aux côtés de Françoise Atlan et de Smahi Harrati devant le roi Mohamed VI, sous la direction de Jean Claude Casadesus.

Elle continue, par ailleurs, à se produire régulièrement en concert en France et à l'étranger.

En juillet 2024 pour le festival d'Avignon ,elle interprète le rôle d'Anna pour “ une femme sans son petit chien “ création théâtrale et musicale de Cerise Guy inspirée de la nouvelle de Tchekhof “la dame au petit chien “. La pièce est saluée par la critique



Matthieu  
**JUSTINE**

**RAMON / TENOR**

Parallèlement à des études d'Art Dramatique, Matthieu Justine étudie le chant à Paris avant de se perfectionner auprès de Laurent Naouri. Il participe à l'Opéra de Nancy aux Master class de Ludovic Tézier, et plus récemment celles de Neil Schicoff à Paris.

Débutant rapidement sur scène, il interprète, entre autres, les rôles de Don Ottavio (Don Giovanni) au Havre et à Abbeville, Piquillo (La Périchole) à l'Espace Cardin, High Tenor (Martha de W. Mitterer) à l'Opéra de Reims, Fritz (La Grande Duchesse de Gérolstein) à l'Espace Cardin, Perpignan, l'Opéra de Clermont-Ferrand, le Comte Almaviva (Le Barbier de Séville) à l'Opéra de Rouen, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Odéon de Marseille, aux Opéras d'Avignon, Reims, Toulon, Montpellier et Nice, Gustave (Pomme d'Api) et Babylas (Le Singe d'une Nuit d'Été de Serpette) à l'Opéra de Marseille, à Toulon, Nice et Avignon. Plus récemment, il interprète le rôle de Nemorino (Un Elixir d'Amour d'après Donizetti) au Théâtre des Champs Élysées, Alfredo (Traviata) à l'Opéra de Reims et à Clermont-Ferrand.

En concert, il chante la partie de ténor solo de nombreuses œuvres religieuses parmi lesquelles le Te Deum de Charpentier, l'Oratorio de Noël, la Matthäus Passion et la Johannes Passion de Bach, le Messiah de Haendel, le Stabat Mater de Rossini, le Requiem de Mozart, la Rédemption de Gounod, le Stabat Mater de Dvorak, la Création de Haydn... Il interprète également la Sérénade pour Ténor, cor et cordes de Britten avec l'Ensemble Orchestral de Dijon, Porcus (Jeanne d'Arc au Bûcher) au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence sous la direction de Jérémie Rhorer.

Avec la soprano Clémence Lévy, il crée l'association Opéra en Liberté, soutenue par Laurent Naouri et Patricia Petibon.

<https://www.operaenliberte.com/qui-sommes-nous/#matthieu-justine>

Henri  
**PAULIAT**

**ENRICO / TENOR**



Juriste de formation, il intègre la classe d'art lyrique du conservatoire de Limoges où il se forme au chant et à la scène.

Cette approche classique du métier de chanteur l'amène à intégrer la troupe de l'Opéra de Limoges au sein des chœurs et se voir confier des rôles dans diverses œuvres du répertoire.

Ces dernières années, ils se tourne plus spécifiquement vers le registre du théâtre musical.

Tout d'abord au travers de l'opérette du XIXe siècle à nos jours se spécialisant dans les rôles de jeunes premiers et de caractère dans des œuvres telles que La vie parisienne, La Périchole, Les Brigands, Un de la Canebière ou encore Quatre jours à Paris

Puis en abordant le répertoire de la comédie musicale où il incarne Freddy dans My fair lady, Curly dans Oklahoma, Johnny Rockfort dans Starmania ou encore dernièrement, David, dans Lily Passion de Barbara.

<https://www.resonancesdegartempe.fr/artist/henri-pauliat>

Laurent  
ARCARO



## PACO /BARYTON

Après des études de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Laurent Arcaro intègre la classe de Lied d'Ulrich Eisenlohr et de chant de Rudolf Piernay à la Musikhochschule de Mannheim.

Il participe aux masterclasses de Dietrich Fischer-Dieskau, Gabriel Bacquier et de Thomas Hampson.

Il obtient le premier prix de chant au cycle supérieur du conservatoire de Toulouse, reçoit le Prix Edward James Marshall au concours de St-Chamond, le Prix du Meilleur Espoir au concours de Clermont-Ferrand et se retrouve finaliste au concours de Mélodie Française de Toulouse.

<https://laurentarcaro.com/>



SÉBASTIEN  
DUCHANGE

## RAMON-PACO DOUBLURE

Sébastien Duchange entame sa formation professionnelle au centre des arts vivants dans la section comédie musicale où il sera notamment formé par Isabelle Charles, Pierre-Yves Duchesne et Richard Cross.

Par la suite, il fait la rencontre du metteur en scène Fabrice Eberhard et devient membre de la compagnie du Boramar où il y interprète plusieurs rôles du répertoire de Molière ou Shakespeare pendant plusieurs années.

A partir de 2009, il participe à de nombreuses comédies musicales dont Siddhartha l'opéra rock au palais des sports, Le livre de la jungle au théâtre de Paris, le Roi Lion ou dernièrement La révolution française de Claude Michel Schönberg et Alain Boublil au 13ème art. Il sera d'ailleurs dans le prochain spectacle des Misérables qui sera joué au Théâtre du Châtelet en Novembre 2024.

Parallèlement, Sébastien intègre la troupe de Gospel pour 100 voix au sein de laquelle il devient chef de pupitre baryton et transmet le répertoire gospel dans les plus grandes salles d'Europe (Accor Arena Paris Bercy, O2 Arena de Londres, Westfalenhalle Dortmund, etc..)

On a également pu l'entendre accompagner en tant que choriste divers artistes de la scène française : Florent Pagny, Calogero, Chimène Badi).

Il met aussi ses talents de compositeur/chanteur/comédien au service de la caravane des poètes, de Révélateur Productions ou sur des spectacles de théâtre (dernièrement, il a composé la bande originale de Quai des orfèvres au Théâtre du Petit Montparnasse).

Il prête également régulièrement sa voix pour des BO de films au cinéma, ainsi que dans le milieu du doublage.

<https://www.agence-djoughra.fr/artiste.cfm/689283-sebastien-duchange.html>

Accordéon : **Roland ROMANELLI**

<https://www.roland-romanelli.com/>



Piano : **Patrice PEYRIERAS**

<https://www.corydalisrecord.com/contact>

Violoncelle : **Jean-Philippe AUDIN**

<https://www.innamoramento.net/mylene-farmer/annuaire/jean-philippe-audin>



Violon : **Vincent PAGLIARIN**

<https://www.facebook.com/vincent.pagliarin.3/>

Costumes : **Michèle PEZZIN**

<https://www.linkedin.com/in/michele-pezzin-9954bb94/?originalSubdomain=fr>

Décor : **Olivier PROST**

Lumières : **Eric SCHOENZETTER**

<https://www.linkedin.com/in/eric-schoenzetter-394b983b/?originalSubdomain=fr>



# Layla

attaché de presse  
Pierre CORDIER : 0660208277  
[pcpresse@live.fr](mailto:pcpresse@live.fr)

Chargée de diffusion  
Déborah LONGUET  
[deborah@mrtournee.fr](mailto:deborah@mrtournee.fr) 0619842275

